Metodo di Esercizi Tecnici.

Libro III.

Gli arpeggi.

B. Mugellini

PARTE PRIMA.

(Senza voltata del pollice.)

1. Esercizi preparatori.

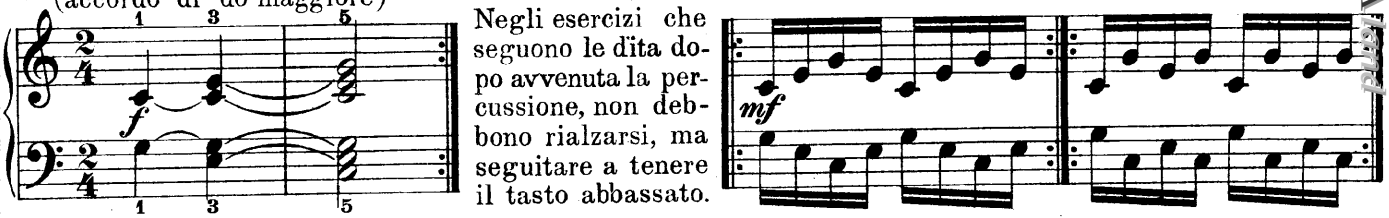
L'arpeggio consiste nella ripetizione isolata dei suoni che compongono un accordo. È perciò necessario che l'allievo si abitui, nell' eseguire un arpeggio, a fissare le dita sui tasti come se volesse suonare contemporaneamente tutte le note che formano l'accordo disposte a guisa d'arpeggio. I primi esercizi preparatori hanno questo solo scopo: d'addestrare lo scolaro a disporre le dita sui tasti a seconda della forma degli accordi. In tutti gli esempi dove si troverà un accordo racchiuso fra parentesi non si dovrà eseguire l'accordo, ma solo avvicinare le dita ai tasti come se si volesse suonarlo, e lasciarle costantemente in quella posizione mentre si eseguiranno gli arpeggi che sono per l'appunto costituiti dai suoni che formano l'accordo disposti in vario modo l'un dopo l'altro.

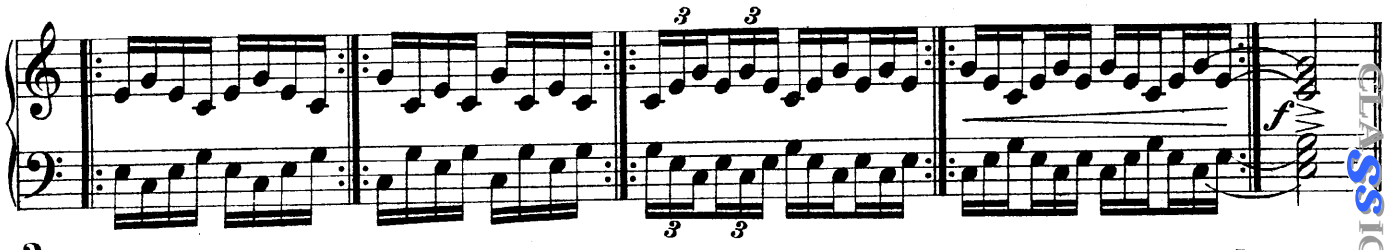
Forme elementari d'arpeggi per moto contrario con distanze uguali fra le mani.

Lentamente

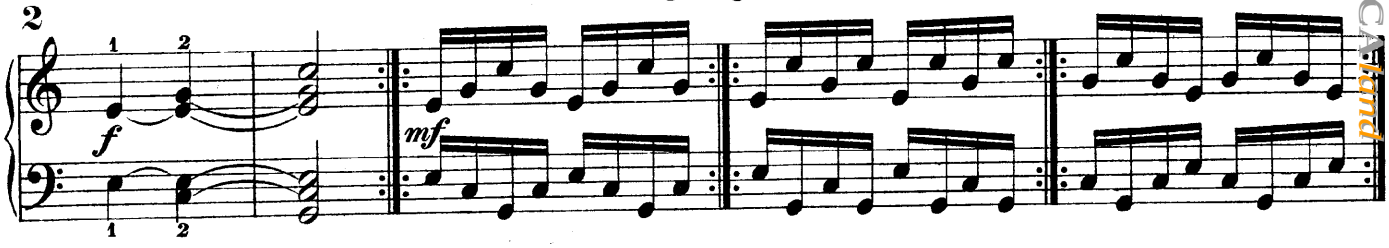
1 (accordo di do maggiore)

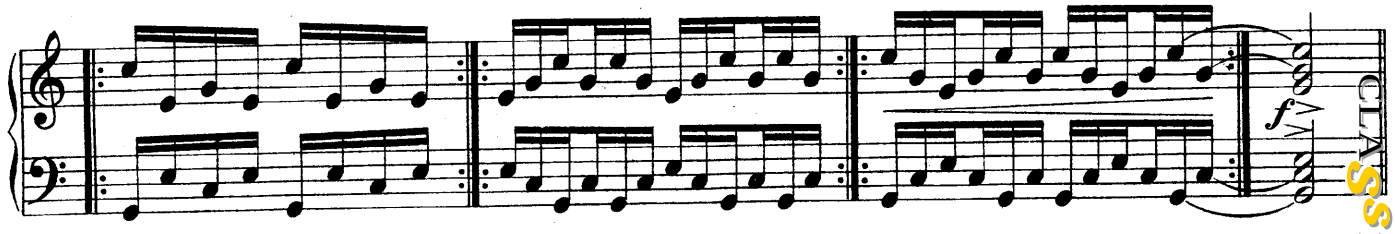
Negli esercizi che seguono le dita dopo avvenuta la percussione, non debbono rialzarsi, ma seguitare a tenere il tasto abbassato.



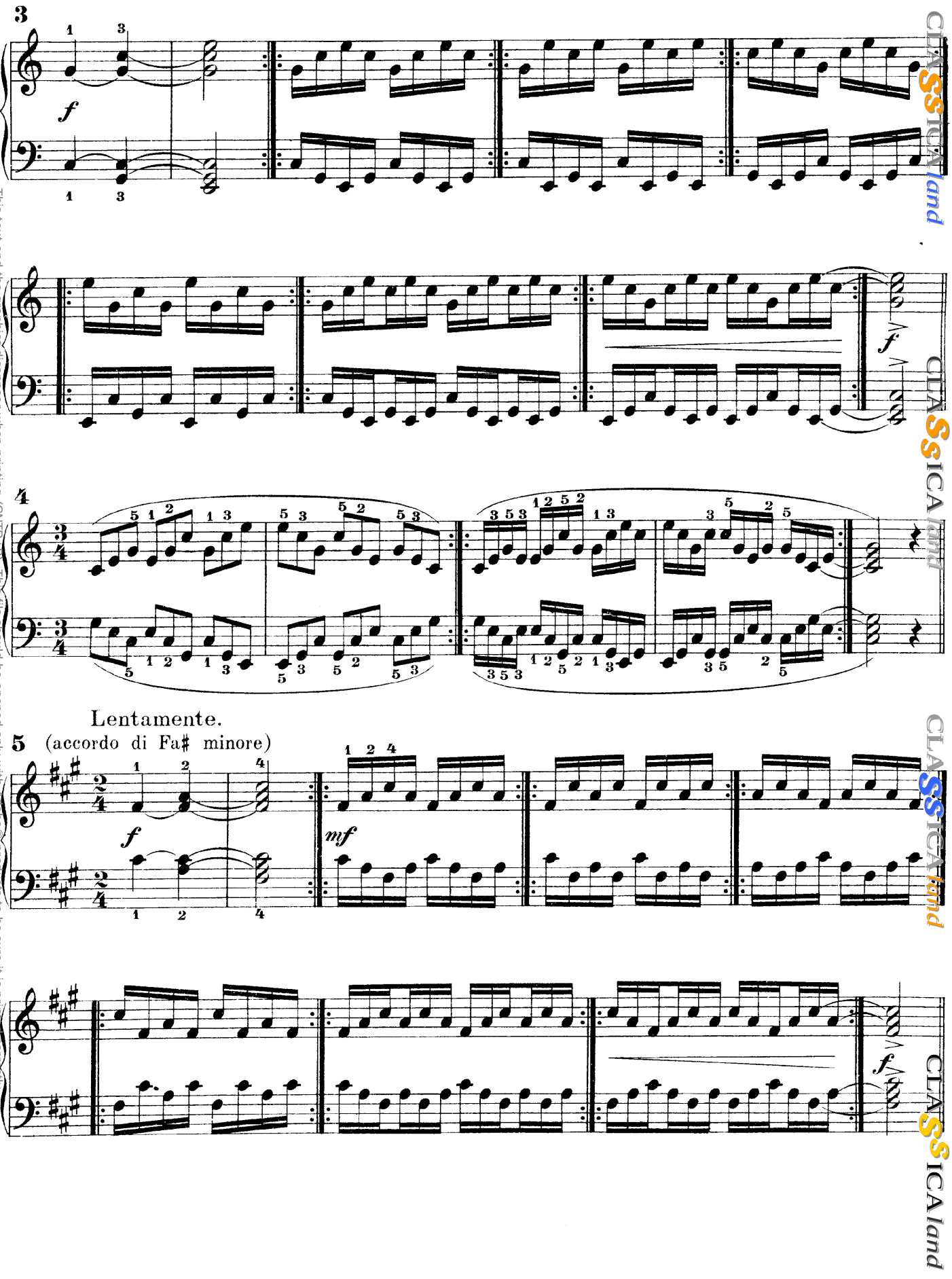


2

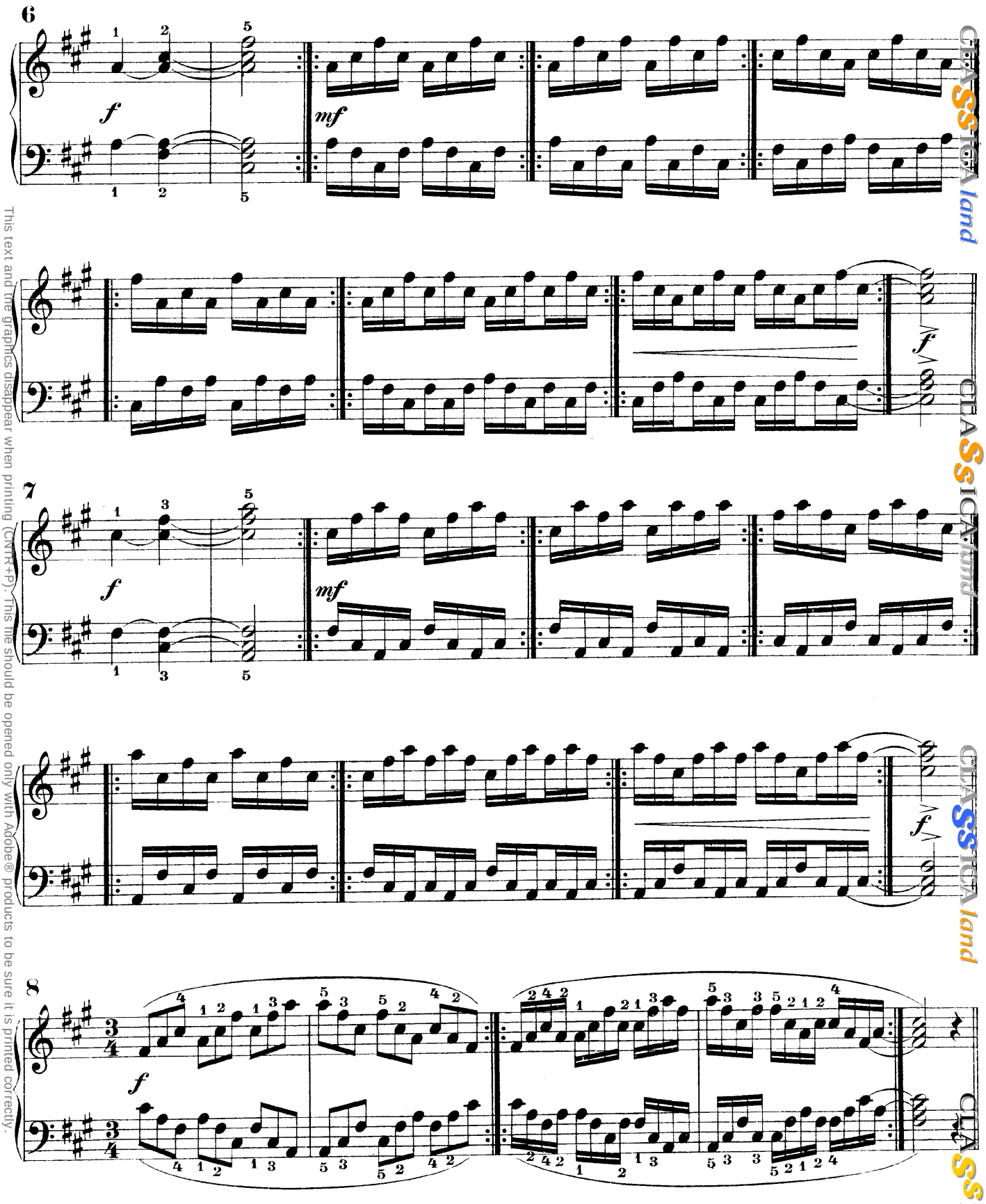




This text and the graphics disappear when printing (CNTR+P). This file should be opened only with Adobe® products to be sure it is printed correctly. No commercial uses allowed for this file. To obtain license(s) for commercial purposes please contact us through the website http://classicaland.com.



CLASSICAland
This text and the graphics disappear when printing (CNTR+P). This file should be opened only with Adobe® products to be sure it is printed correctly.
No commercial uses allowed for this file. To obtain license(s) for commercial purposes please contact us through the website http://classicaland.com.

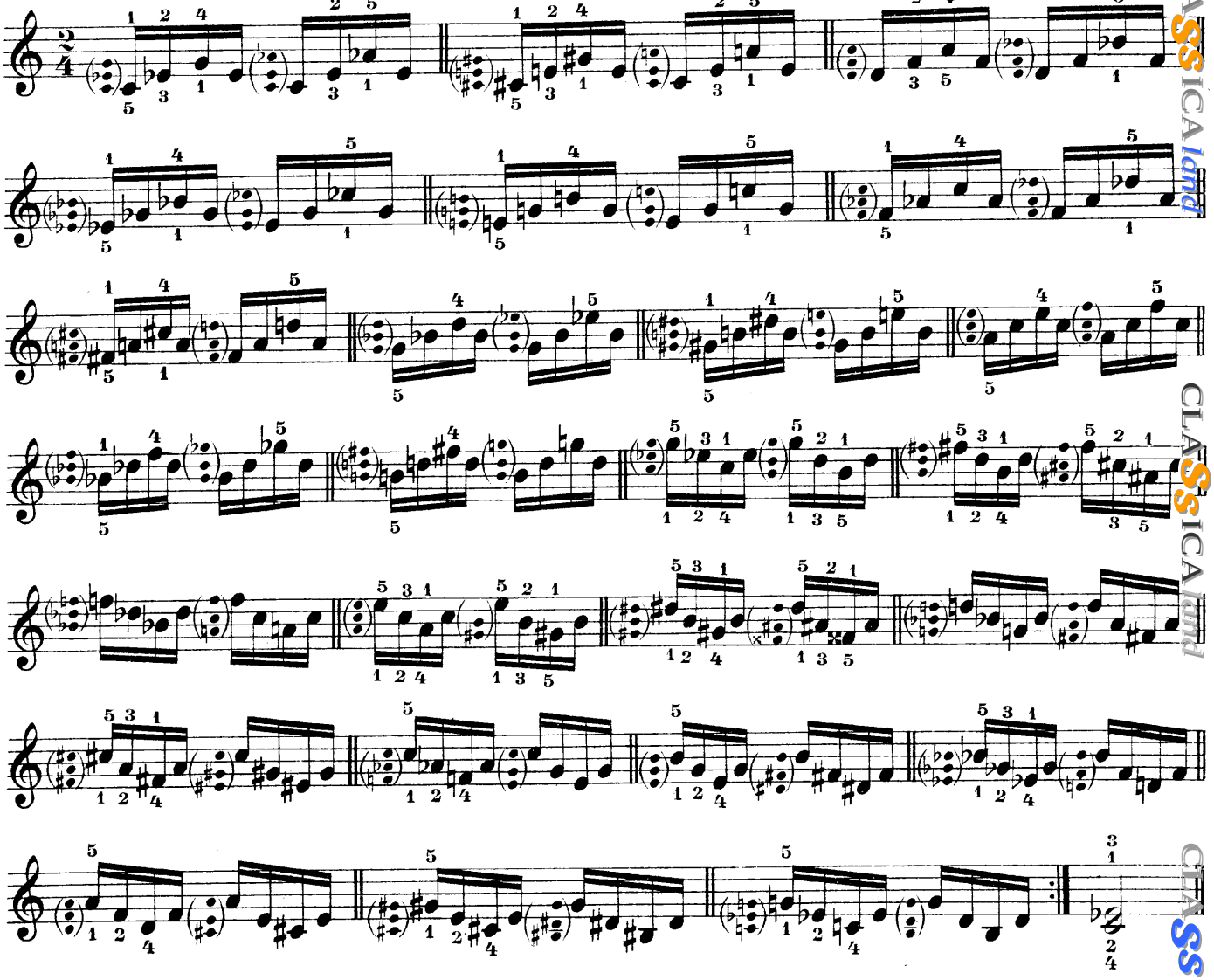


CLASSICAland
This text and the graphics disappear when printing (CNTR+P). This file should be opened only with Adobe® products to be sure it is printed correctly.
No commercial uses allowed for this file. To obtain license(s) for commercial purposes please contact us through the website http://classicaland.com.

2. Arpeggi per moto retto, sopra accordi ristretti, in progressione cromatica.

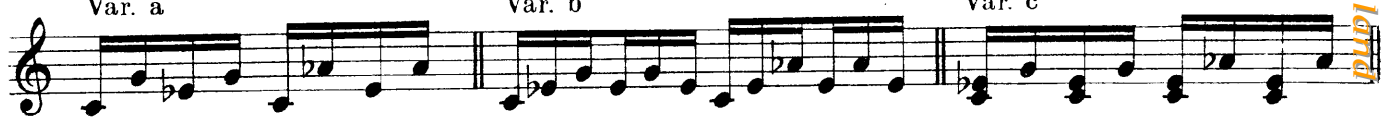
La sinistra deve suonare un' ottava sotto alla destra. Ogni battuta si ripeterà due volte.

sempre ***f***



L'allievo dovrà ripetere l'esercizio precedente con le seguenti varianti:

Var. a Var. b Var. c

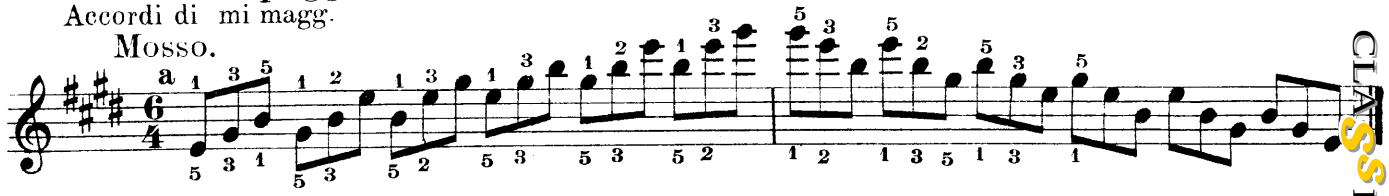


Facciamo calda raccomandazione ai maestri perchè obblighino gli scolari a studiare le varianti proposte.

3. Piccoli arpeggi, per moto retto, sull' accordo di mi maggiore.

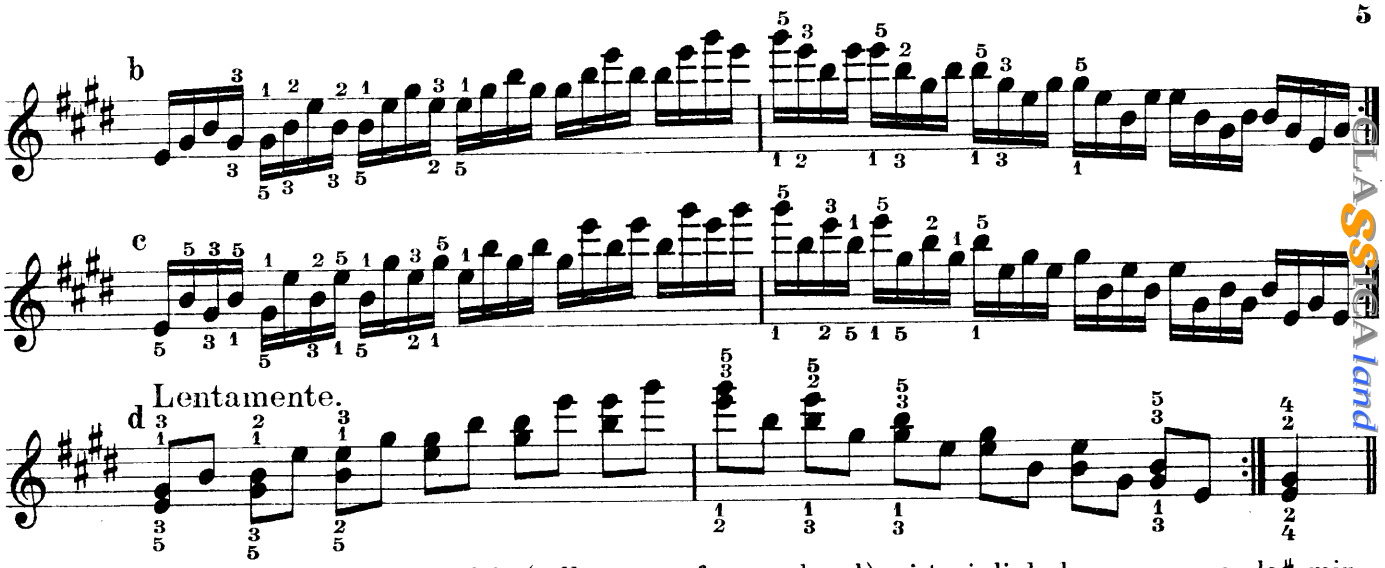
Accordi di mi magg.

Mosso.

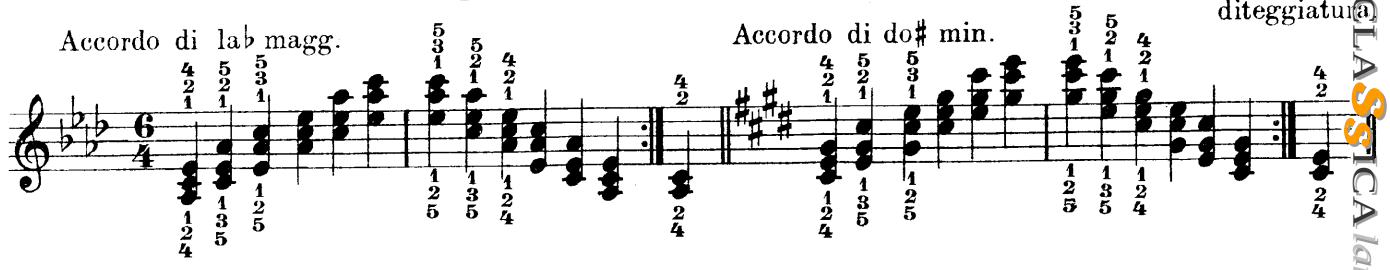


CLASSICALand

This text and the graphics disappear when printing (CNTR+P). This file should be opened only with Adobe® products to be sure it is printed correctly. No commercial uses allowed for this file. To obtain license(s) for commercial purposes please contact us through the website http://classicaland.com.

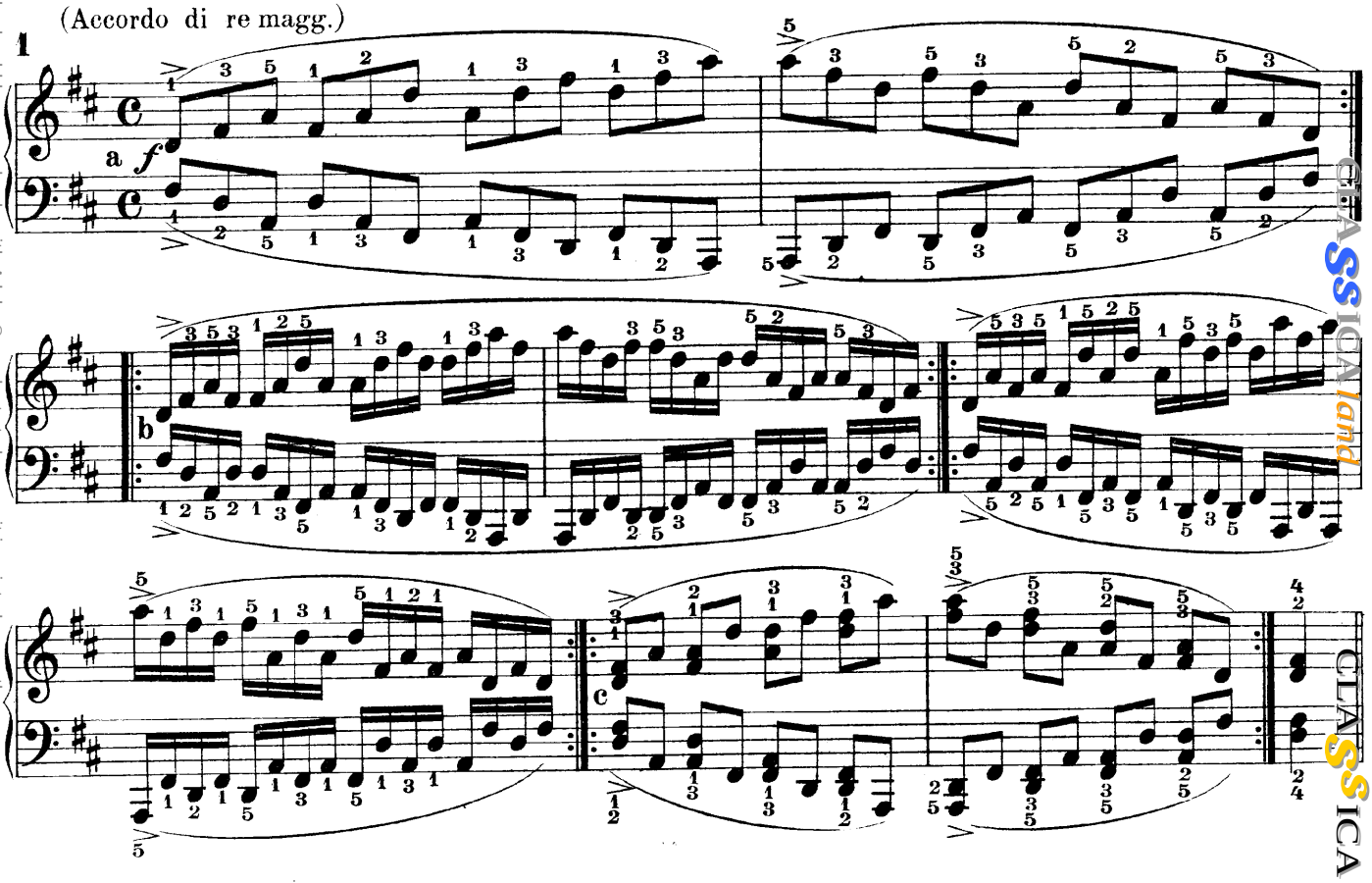


L'allievo deve ripetere questo esercizio (nelle quattro forme a b c d) nei toni di la bem. magg. e do♯ min., servendosi dello schema che troverà qui sotto nel quale sono dati gli accordi che costituiscono gli arpeggi e la loro diteggiatura.



4. Arpeggi, per moto contrario, in varie forme.

Per moto contrario con distanze diverse fra le due mani.

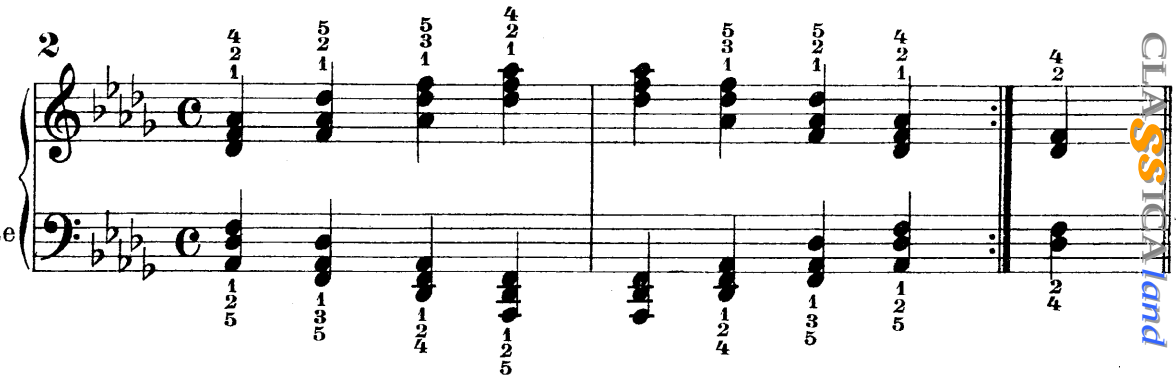


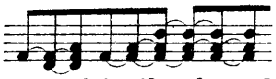
CLASSICA land

This text and the graphics disappear when printing (CNTR+P). This file should be opened only with Adobe® products to be sure it is printed correctly. No commercial uses allowed for this file. To obtain license(s) for commercial purposes please contact us through the website http://classicaland.com.

2

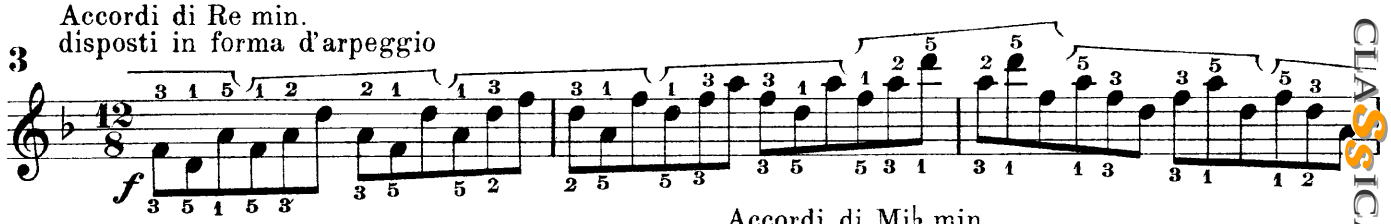
si ripete in Reb magg. secondo lo schema seguente



In principio si deve studiare lentamente e tenendo con le dita i tasti abbassati  per ognuna delle combinazioni d'accordo che sono indicate dal segno: ⌒ poi si eseguirà più veloce alzando tutte le dita.

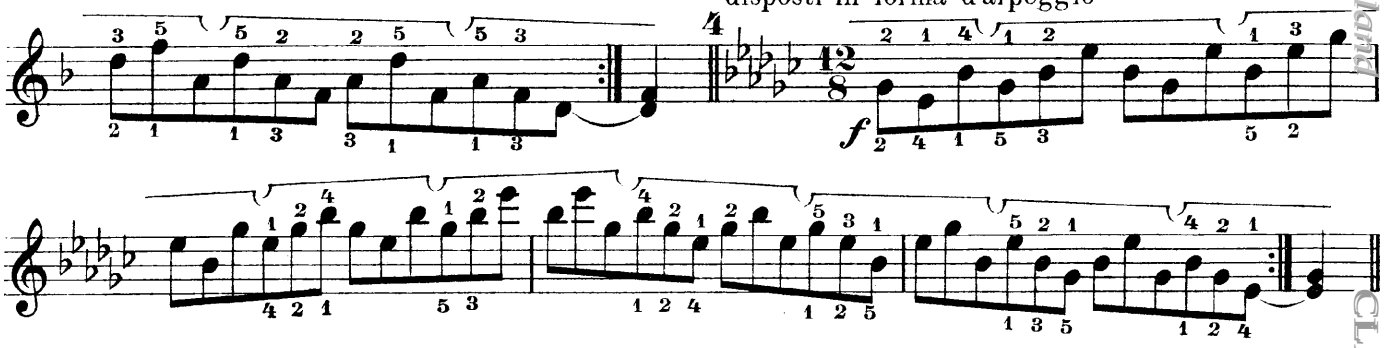
Accordi di Re min.
disposti in forma d'arpeggio

3



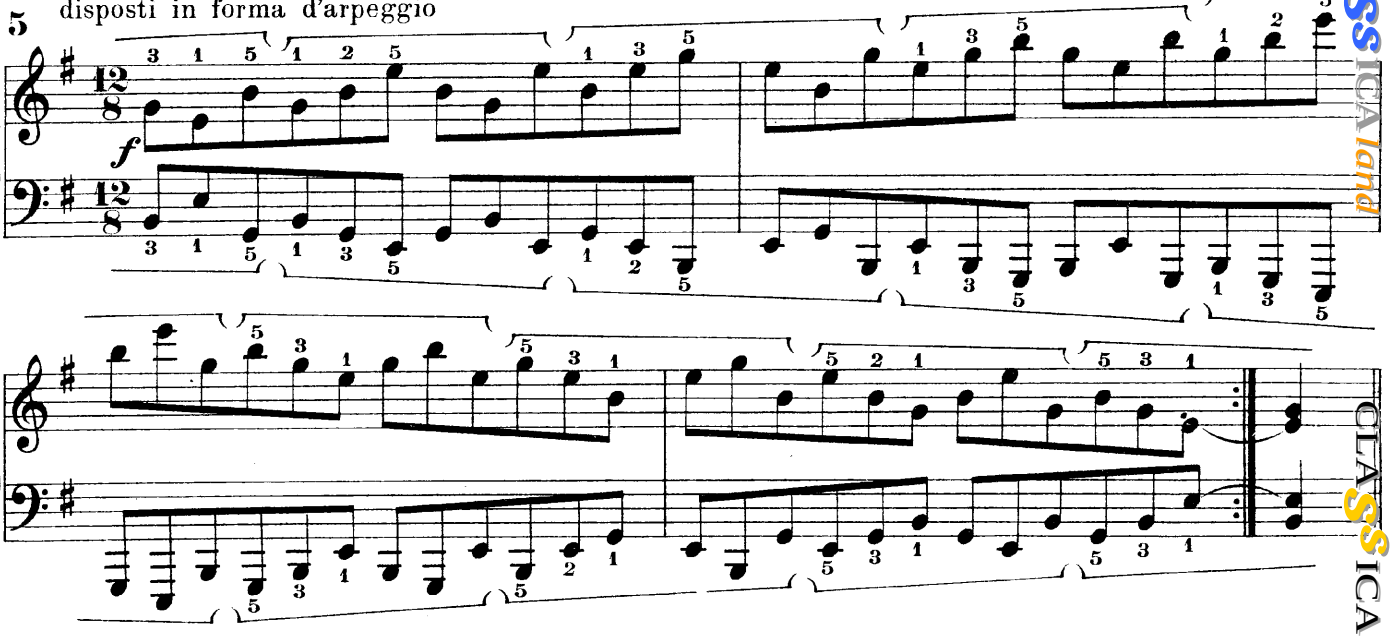
Accordi di Mib min.
disposti in forma d'arpeggio

4



Accordi di Mi min.
disposti in forma d'arpeggio

5



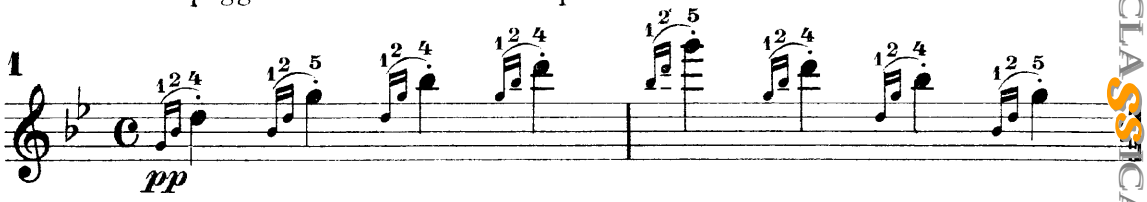
CLASSICALand

This text and the graphics disappear when printing (CNTR+P). This file should be opened only with Adobe® products to be sure it is printed correctly. No commercial uses allowed for this file. To obtain license(s) for commercial purposes please contact us through the website http://classicaland.com.

5. Piccoli accordi arpeggiati.

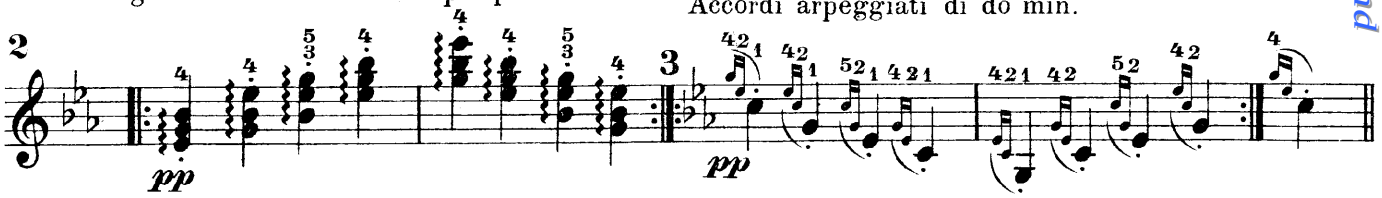
Accordi arpeggiati di sol min. scritti per disteso.

Mano destra sola.



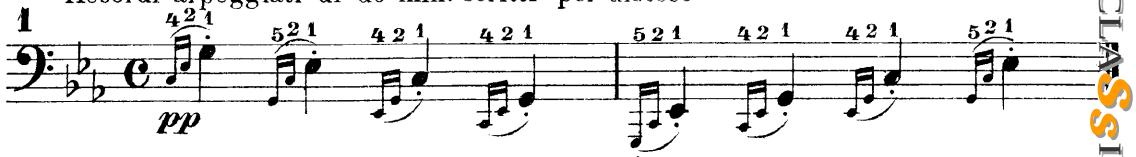
Accordi arpeggiati di mib magg.
Si eseguiscono come nell'esempio precedente.

Accordi arpeggiati di do min.



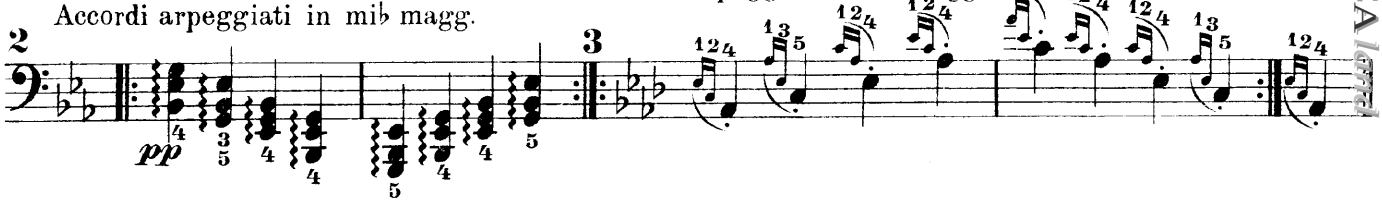
Accordi arpeggiati di do min. scritti per disteso

Mano sinistra sola.



Accordi arpeggiati di lab magg.

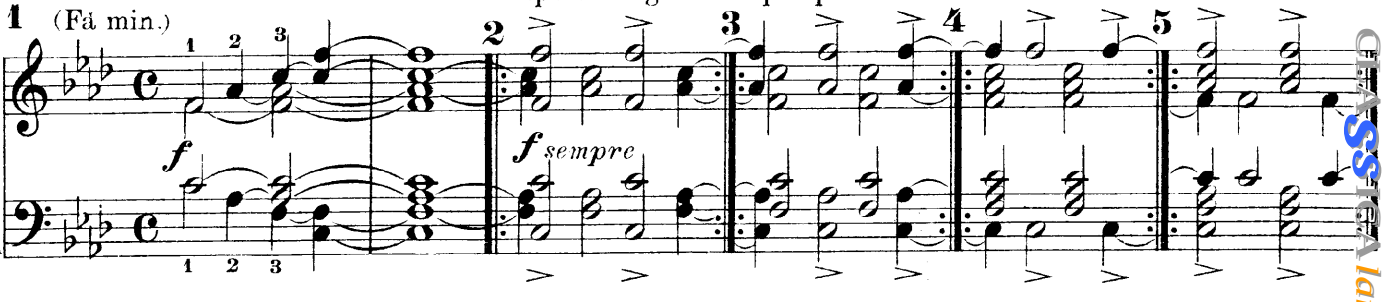
Accordi arpeggiati in mib magg.



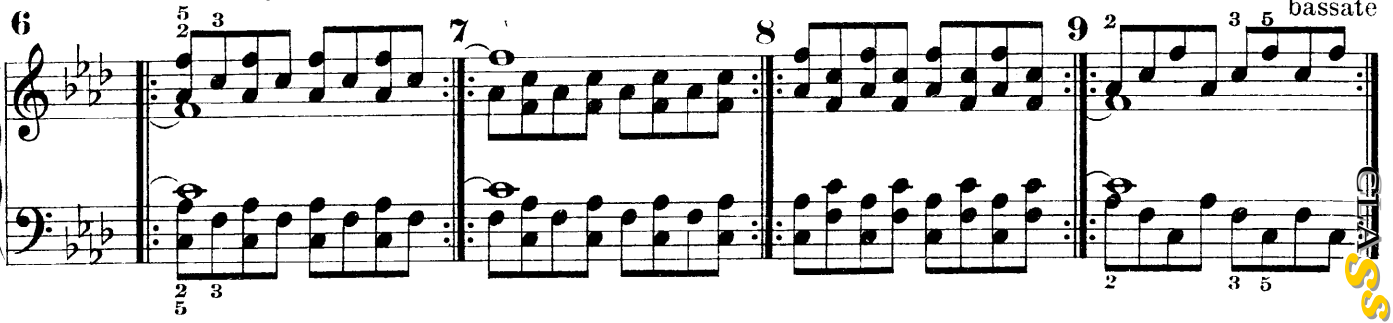
6. Esercizi preparatori agli arpeggi nell' estensione di una ottava.

Lentamente.

Ripetere ogni esempio più volte.

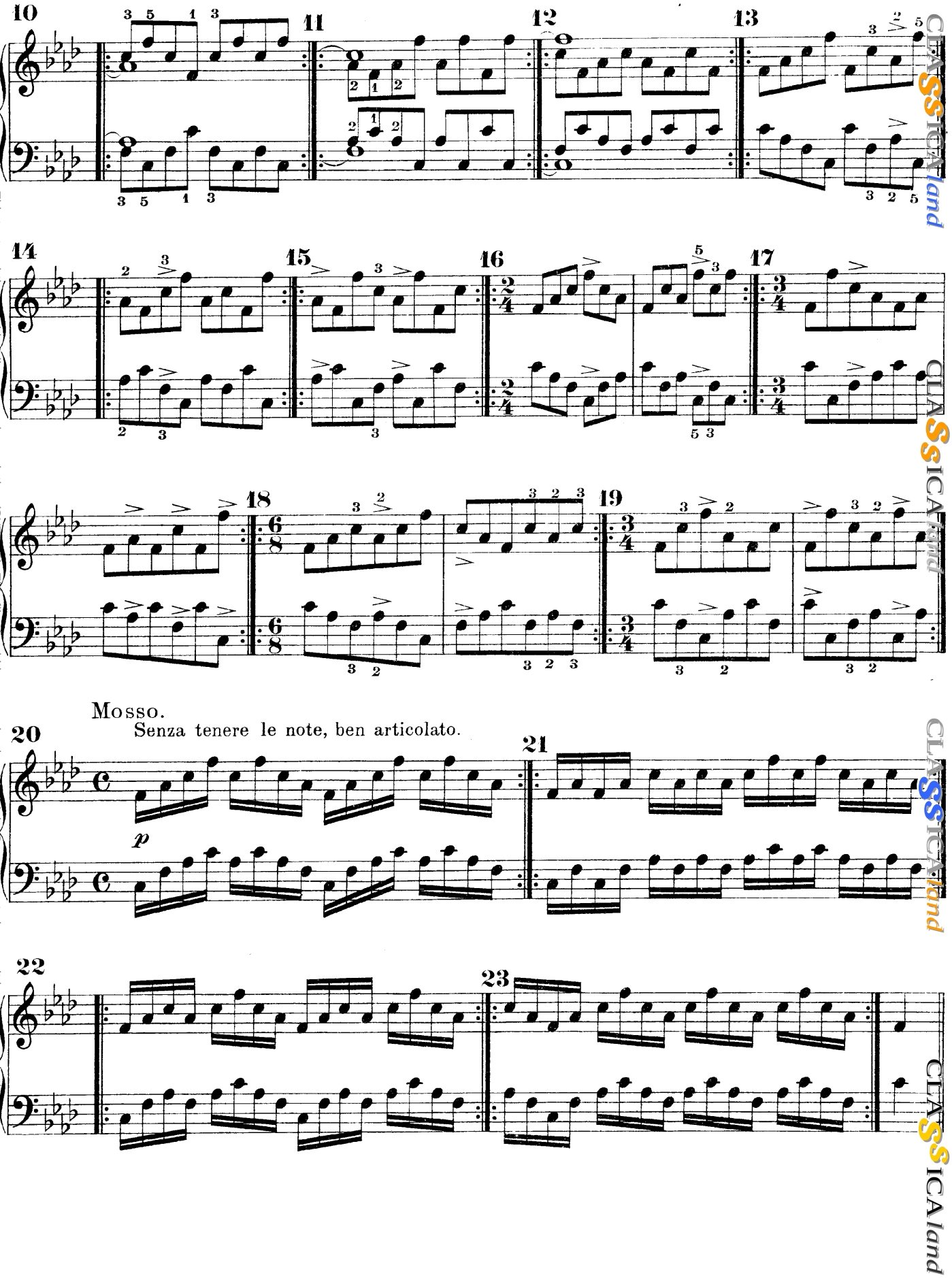


Tutte le note sempre tenute sino al Nº 20. Le semibrevi non si suoneranno perchè si debbono trovare già abbassate



CLASSICA land

This text and the graphics disappear when printing (CNTR+P). This file should be opened only with Adobe® products to be sure it is printed correctly.
No commercial uses allowed for this file. To obtain license(s) for commercial purposes please contact us through the website http://classicaland.com.



CLASSICAland
This text and the graphics disappear when printing (CNTR+P). This file should be opened only with Adobe® products to be sure it is printed correctly.
No commercial uses allowed for this file. To obtain license(s) for commercial purposes please contact us through the website http://classicaland.com.