

malig sechs eigne, neue Symphonien leitete, laute Huldigungen und 1791 die Ehre der Oxforder Doktorpromotion.

Haydns Stil, der durch die Schule der Mannheimer Symphoniker mit Stamitz, durch die Bachschen Söhne und Boccherini vorbereitet wurde, ist neu durch die geniale Kunst motivischer Entwicklung in den Durchführungssätzen seiner größeren Werke. Nicht weniger überraschend wirkte er auf seine Zeitgenossen durch die schlichte, volkstümliche Erfindung seiner Themen, die an die ältere Suite anklingt. Dazu ein gemütswarmer, echt österreichischer Grundton und köstlicher Humor, eine kindliche Fröhlichkeit und eine überzeugende Natürlichkeit in seinen scharf umrissenen Hauptthemen. Die ihm nach alter Überlieferung zugesprochene Einführung des Menuetts in die Symphonie läßt sich freilich geschichtlich nicht halten.

Der ihm oftmals beigelegte Ehrentitel „Vater Haydn“ bezeichnet wohl die herzbezwingende Einfachheit und Natürlichkeit seiner Erfindung, wird aber der in vielem noch heute unübertroffenen Durchführungskunst seiner Ideen nicht gerecht. Denn diese Beweglichkeit des Haydnschen Geistes hat kaum ein Musiker wieder erreicht. Eröffnen seine Oratorien, Quartette und Symphonien die neuere Zeit, so neigen seine 34 Sonaten für Klavier insofern mehr zum älteren Stil, als sie in der Hauptsache noch für das zarte Clavichord, für diese zarte Schwester des Pianoforte, gedacht sind und daher gern in lieblichem, verschlungenem Figurenwesen sich ergehen. 20 Klavierkonzerte und Divertissements mit Klavier, schöne Variationenwerke (f-moll u. a.) und Fantasien schließen den Kranz seiner Klavierwerke.

duced six of his own new-composed symphonies which were enthusiastically received and loudly applauded by the audience who rendered due homage to the composer, and upon whom the Oxford University conferred the Doctor degree, in 1791.

Though based upon the Mannheim School of symphonists, Haydn's style of composition is original in his treatment of the theme ('motif') developed and worked out in the movements constituting his greater works. His influence told upon his contemporaries who could not but be struck with the glorious simplicity wedded to the heart-thrilling strains of his themes, with their popular lift recalling the earlier Suite. And all this wedded to an under-current of genuine Austrian spirit alive with mirth, sparkling with humour springing from the very heart, pure in its child-like naturalness, convincing in the crystalline, clearly cut outlines of his leading themes.

The tradition attributing to Haydn the introduction of the Minuet into the symphony cannot be upheld as lacking historical proof. The familiar title of "Papa" or "Father" Haydn with which he was honoured, while amply testifying to the simplicity and natural character of his inventive genius, overlooks his marvellous gift of expressing his very idea in music. It may safely be said that, so far, no musician has equalled him in fertility and versatility of imagination. His oratorios, his quartets, his symphonies herald the dawn of modern music, while his 34 piano sonatas, written as they were for the soft-, sweet-toned clavichord, the precursor of the pianoforte, could not but be suited to that instrument, i. e. to the earlier style of composition, in which Haydn fondly indulges his muse in figural music, the parts gracefully interlacing one with the other. His piano-works, a rich garland of musical effusions, embrace twenty piano-concertoes, numerous 'divertissements' (diversions) with piano, exquisite compositions with variations (f-minor, and others), and fantasias.

rendit hommage, et manifesta son appréciation profonde de son génie en applaudissements enthousiastes. En 1791 l'Université d'Oxford le reçut docteur.

Le style de Haydn est basé sur celui de l'Ecole des symphonistes de Mannheim, sous Stamitz, des fils de J. S. Bach et de Boccherini. Mais ce qu'il y a d'original dans son style, c'est l'art génial qui se manifeste dans le développement des sujets (motifs) et l'élaboration des phrases dans ses grandes œuvres. Et nous ne devons pas déprecier la grande influence qu'exerça sur ses contemporains la simplicité naturelle et le ton populaire de ses thèmes qui rappellent vivement le style de l'ancienne Suite. Et Haydn sut animer et augmenter toutes ces excellences de formes par la clarté de son tempérament plein d'âme et de sentiment, du caractère véritablement autrichien, d'une humeur délicieuse, d'une gaieté d'enfant, d'une naïveté et éloquence persuasive dans ses thèmes principaux, tracés à grands traits clairs et nets. On a attribué à Haydn l'introduction dans la symphonie du menuet, mais il nous en manque la preuve historique. Le titre honorifique de «Père» Haydn, qu'on lui avait donné, caractérise parfaitement la simplicité touchante et le naïf de sa faculté imaginative; mais! — il passe sous silence son art, à peine surpassé même aujourd'hui, d'exprimer en musique ses idées poétiques. Et, en ce qui concerne la fécondité de son imagination vive et inépuisable, Haydn est resté sans rival.

Tandis que ses oratorios, ses quartets et ses symphonies annoncent l'aurore d'une nouvelle époque, ses trente-quatre sonates pour piano ont encore le caractère de l'ancien style, la plupart en étant écrites pour le doux clavicorde qui précéda le pianoforte, et dans lesquelles le compositeur s'abandonne à la plaisanterie d'une musique gracieusement figurée et délicatement entrêlacée. Vingt concertos pour piano, des divertissements avec piano, de belles œuvres avec variations (fa-mineur, et d'autres) et des fantaisies complètent le nombre des œuvres que Haydn a écrites pour piano.

CLASSICAL LAND

This text and the graphics disappear when printing (GNTR+P). This file should be opened only with Adobe® products to be sure it is printed correctly. No commercial uses allowed for this file. To obtain license(s) for commercial purposes please contact us through the website <http://classicaland.com>.